

LILYS

# CATALOGUE D'ARTISTE

## Contexte

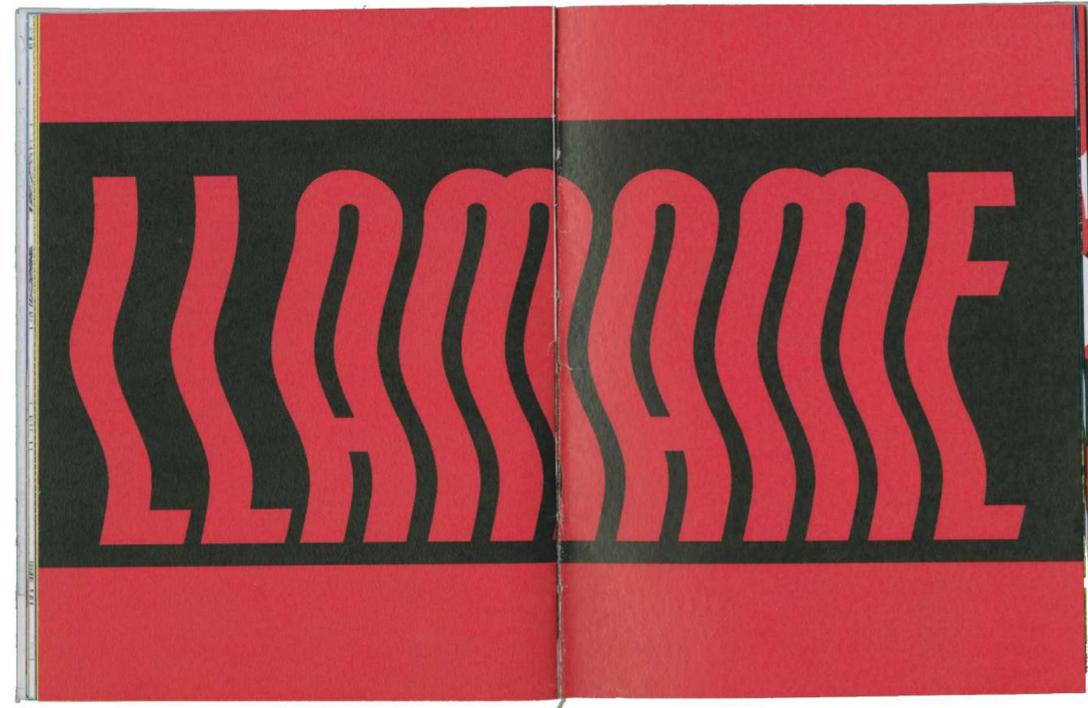
Suite à un workshop sur les différents types de reliure avec Gabriel Vaury, nous avons pu en apprendre davantage sur les techniques d'impression ainsi que sur les problèmes liés à l'impression.

## Demande

Conception d'un catalogue, présentant un univers graphique à travers plusieurs travaux scolaires et personnels réinvestis.

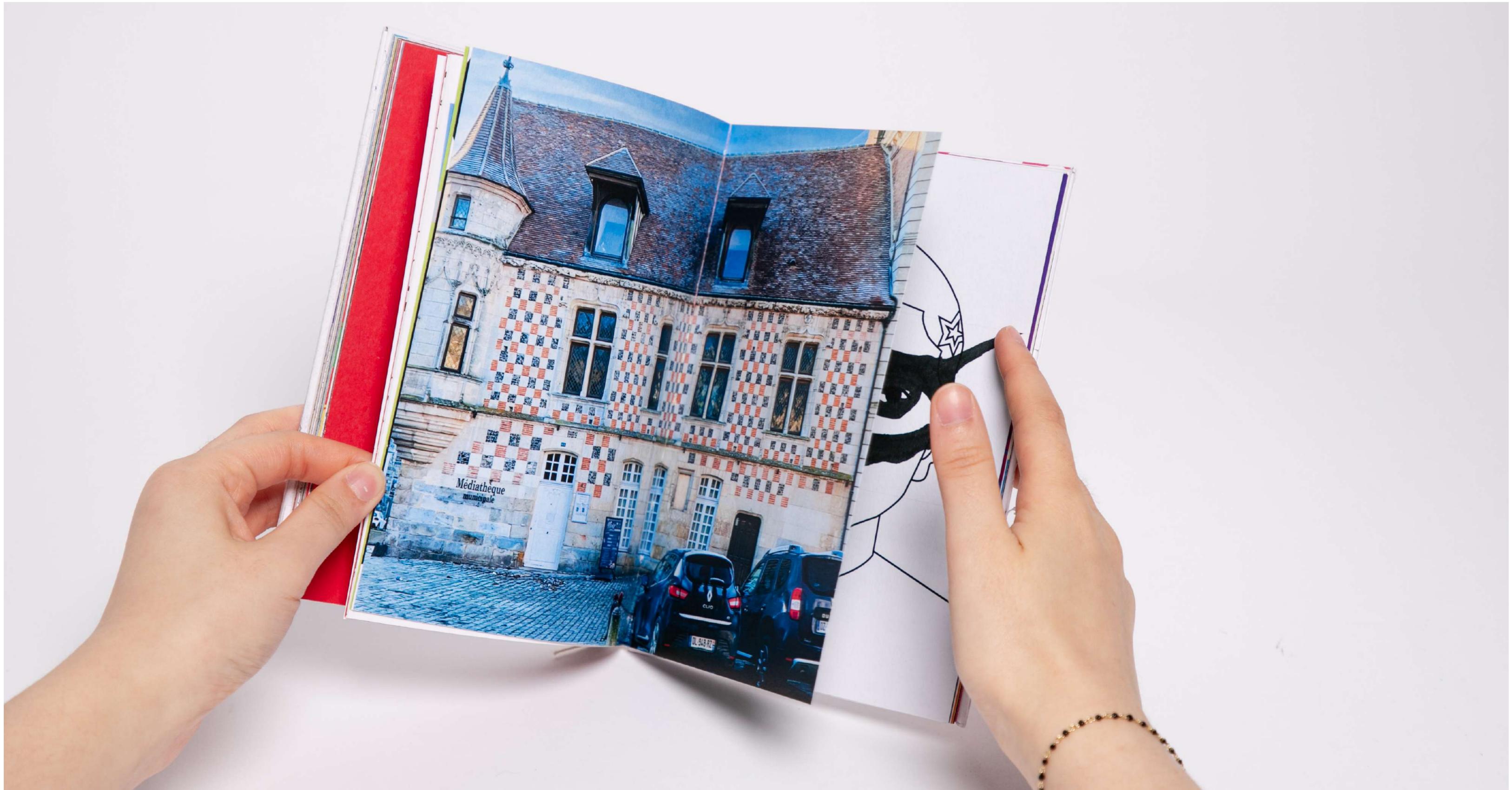
## But

L'objectif était de dynamiser la mise en page et de choisir une reliure cohérente avec l'identité et les contraintes de notre projet.



# CATALOGUE D'ARTISTE





# LIVRE ILLUSTRÉ

## Références

### Contexte

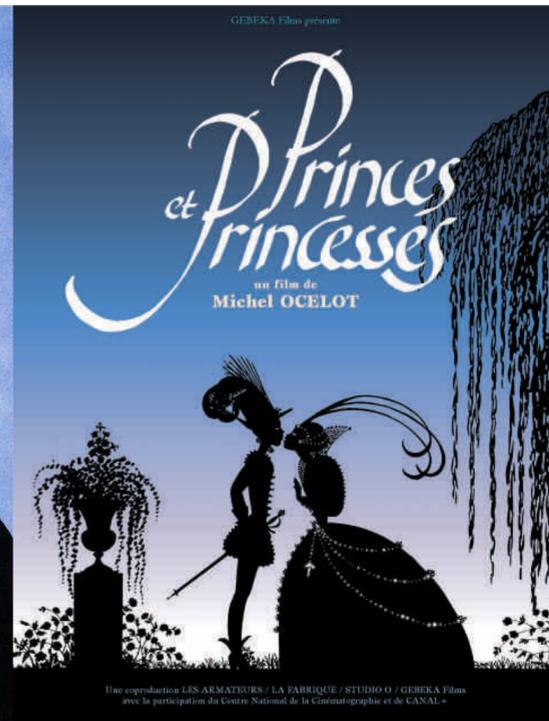
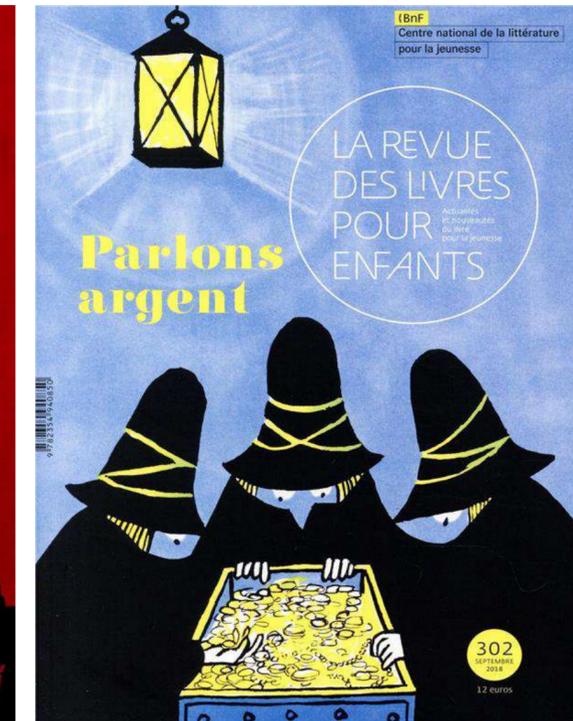
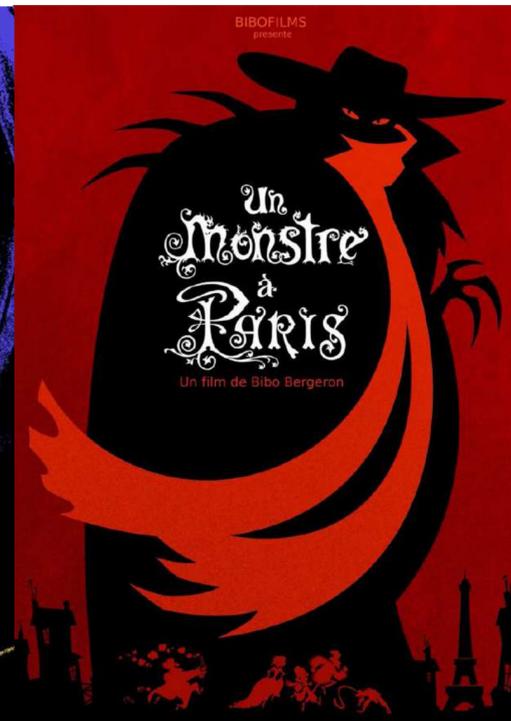
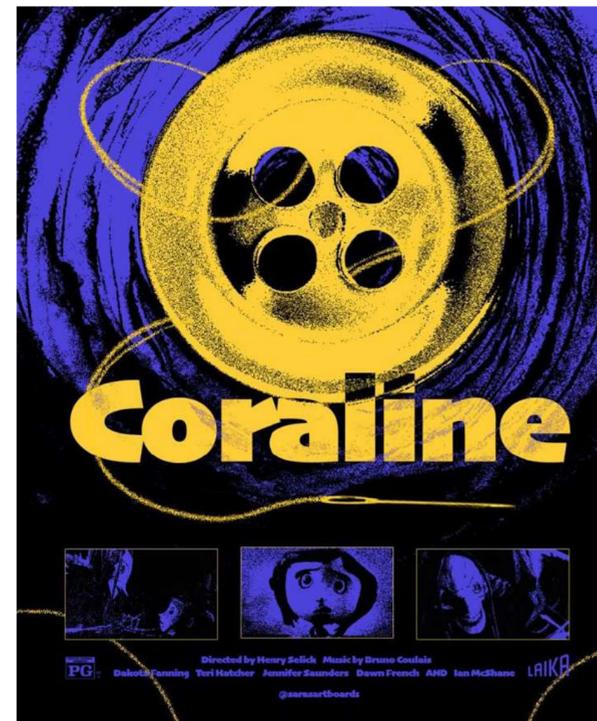
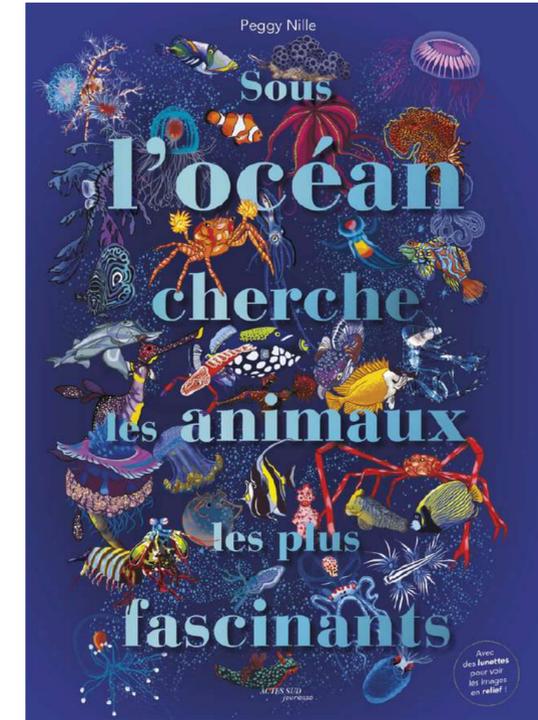
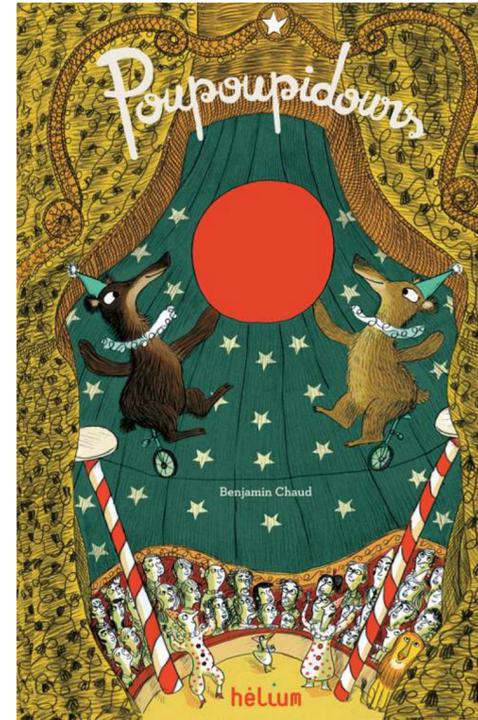
Lire le livre d'Italo Calvino, *Le vicomte pourfendu*.

### Demande

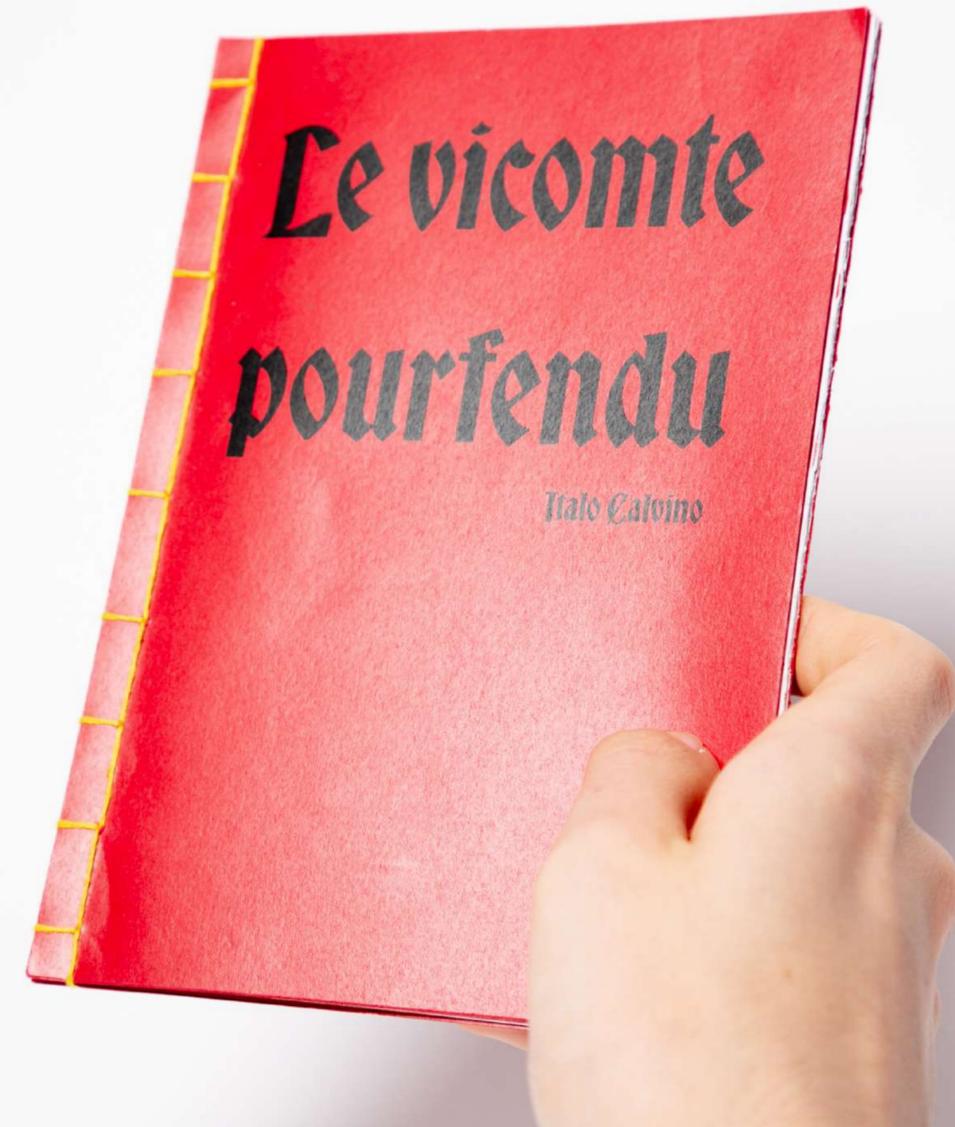
Concevoir un livre illustré découpé en 9 parties représentant les passages clés.

### But

Le but était d'associer analyse de texte après la lecture, interprétation personnelle et création graphique, en traduisant l'univers du roman en images.



# LIVRE ILLUSTRÉ





# ORATORIO

## Contexte

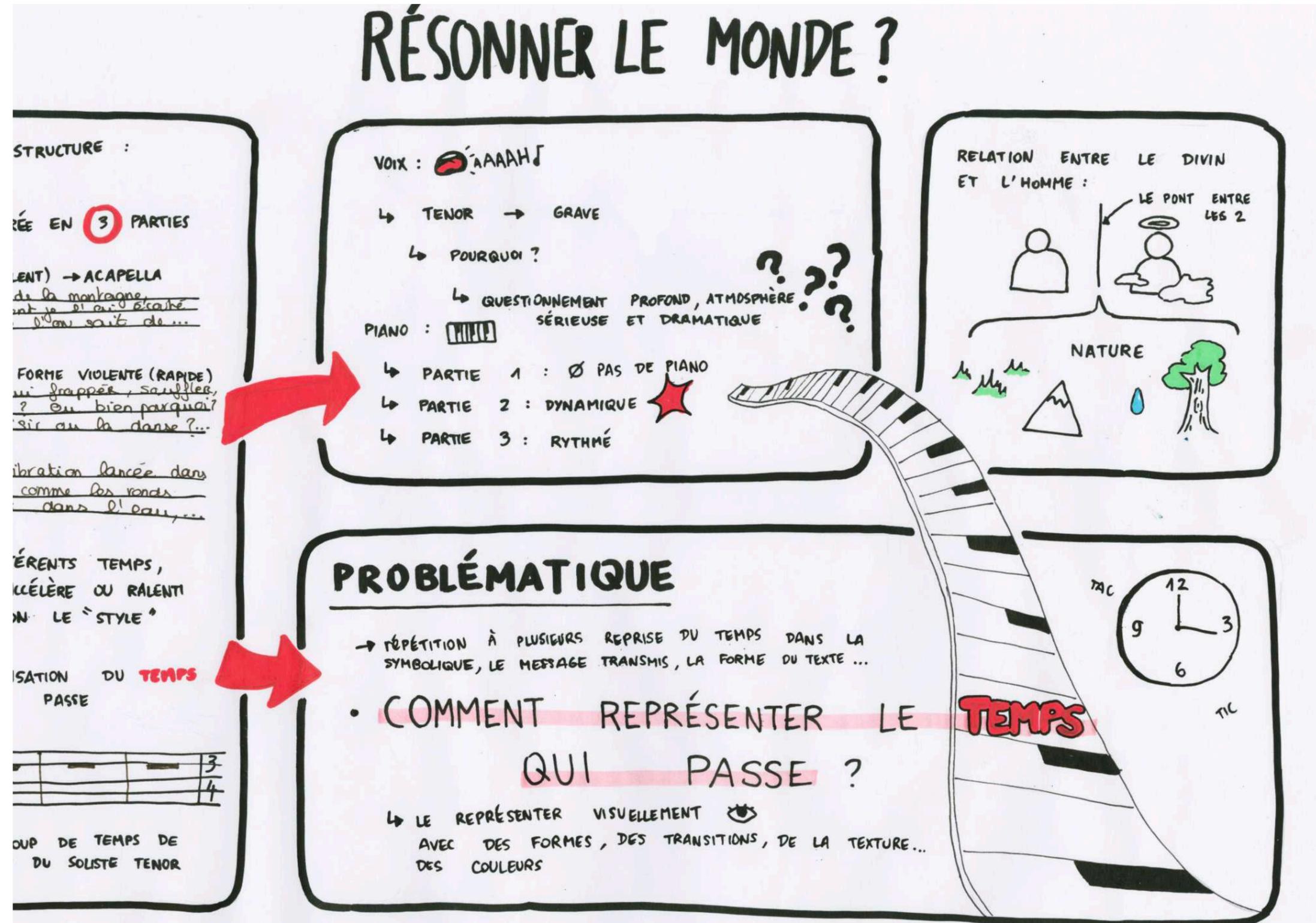
Une commande de fond de scène du conservatoire de Billancourt pour l'oratorio écrit et composé par Fabrice Boulanger et Jean-Noël Poggiali.

## Demande

Création d'une animation d'habillage pour l'oratorio *Et puis le monde bleu* qui sera diffusé en direct

## But

Retranscrire l'oratorio de manière abstraite ou figurative, accompagnant le texte, tout en explorant les moyens numériques.



# L'évanescence des sentiments et des émotions

**Mélancolie:** État de dépression, de tristesse vague, de dégoût de la vie, propension habituelle au pessimisme.

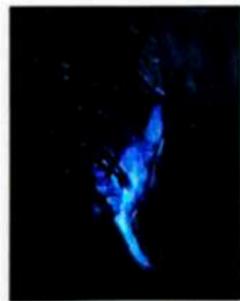
Pourquoi la mélancolie ?  
-> 3<sup>ème</sup> partie du texte en blues

Expression «avoir le blues» :

-> Être mélancolique, éprouver une espèce de vague à l'âme, une légère tristesse un peu floue.

Dans l'émotion forte et le sentiment spontané.

EXPRESSIONNISME :  
→ DÉFORMATION DE LA RÉALITÉ POUR INSPIRER AU SPECTATEUR UNE RÉACTION ÉMOTIONNELLE.



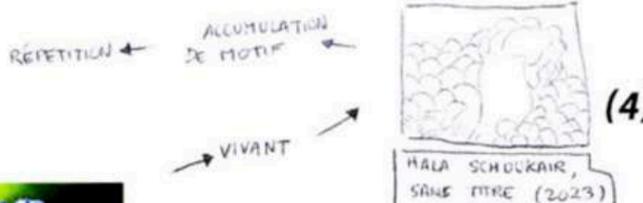
Prémice du Jazz

Le blues dans la musique :

-> Genre musical, vocal et instrumental dérivé des chants de travail des populations afro-américaines subissant la ségrégation raciale aux États-Unis. Le blues est apparu dans le sud des États-Unis au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.  
- Wikipédia

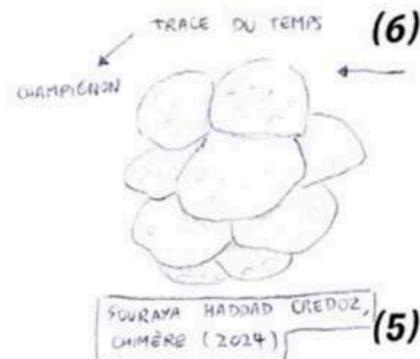
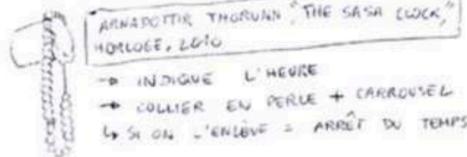


Provient de la fleur «La Navy Blues».



«Rescue», Xie Lei (2022).

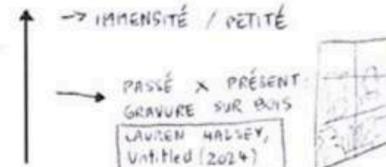
-> Huile sur toile  
-> mouvement suspendu de quelqu'un en train de sombrer  
-> coup de pinceau très spontané et vivant, mais pourtant figé



«Coiceidence», Nadine Goepfert (2022).  
-> couleur congelé placé sur des étagères, lentement la couleur glacée fond et crée par son écoulement des motifs uniques.  
-> Les couleurs se superposent, se mélangent, le tissu s'imbibe. Le spectateur témoin de son produit en train de se créer, observe le procédé.

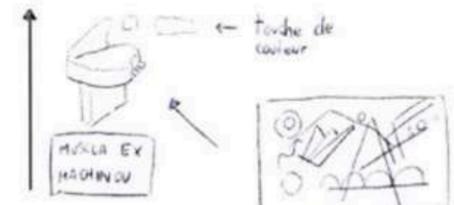
«Melancholia», Lars Von Trier (2011).

-> film dramatique, en attendant la fin du monde, le climax à la fin du film.



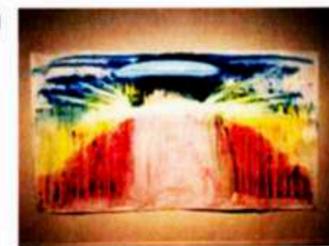
«Alcante», Bollée et Rodier, La Bombe.

-> Bd, une catastrophe arrive mais quand ? avec la montre en gros plan.



«Atabombe», Miriam Cahn (1991).

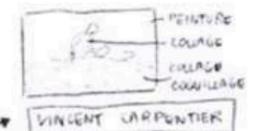
-> Aquarelle sur papier  
-> Couleurs vives = ambivalence des émotions suscité par la bombe atomique, entre fascination et terreur.  
-> suspension du temps avant la révélation de la dévastation.



ALÉATOIRE

«Les Chevaux morts», André Masson (1927).

-> Huile et sable sur toile  
-> expression des sentiments  
-> révéler le mouvement ou l'écllosion, ou la naissance des choses



Aleksandra Krejo, Carmen Abanera, 1995.



Walther Ruttmann, Opus II, 1921.

# Axe 2 : La mesure et l'écriture du temps dans la musique

C'est-à-dire, comment le temps est représenté dans la science et la musique ?

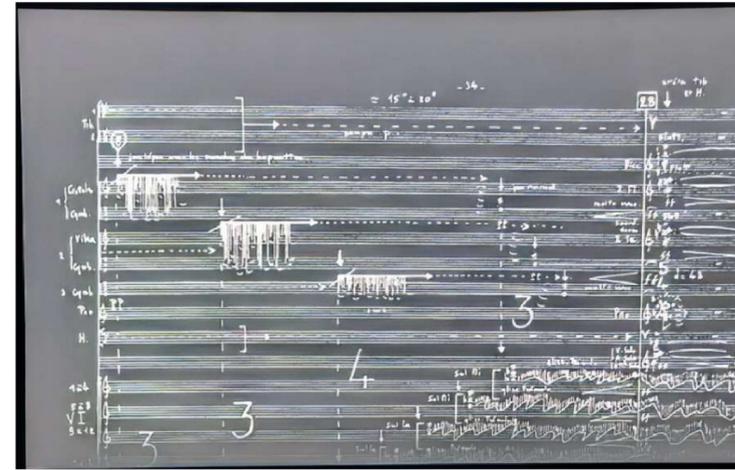


«Astrolabe planisphérique», Michel Asne (1602).

-> détermine l'emplacement des astres pour une date passée, présente ou future.



Horloge de table carrée, Allemagne, xvi<sup>e</sup> siècle



Nicolas Frize



«Sabliers», (XVII<sup>e</sup>).

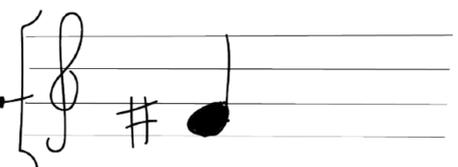
-> cuivre et verre  
-> écoulement de sable différent entre chaque sablier : quart d'heure, demi-heure...



Calendrier maya

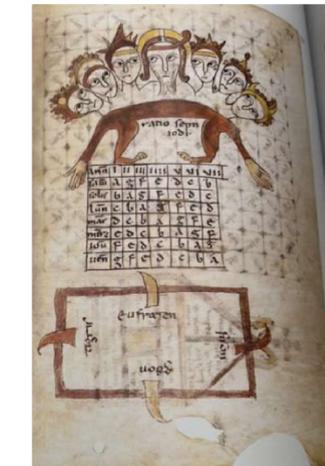


symbole de mesure



detourner la partition  
Mesure du temps dans la musique

• Mesure du temps dans la sciences



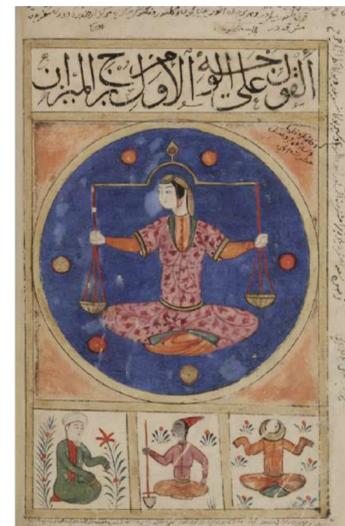
Different calendrier selon l'époque et la culture



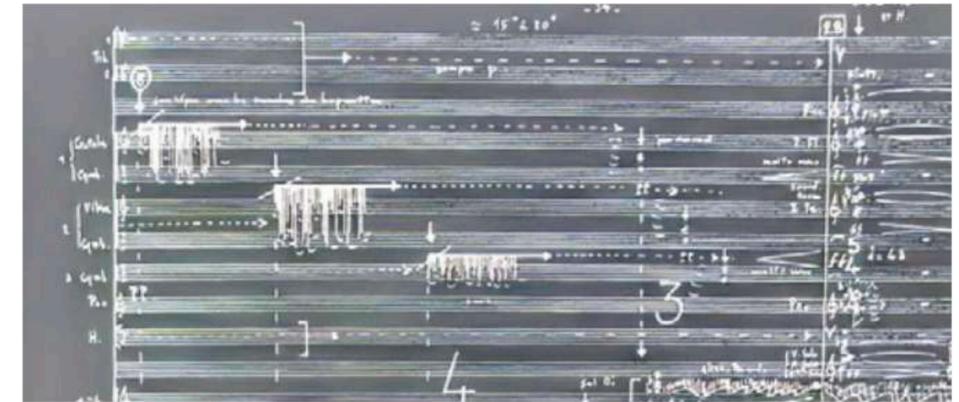
Représentation de Quetzalcoatl et Tezcatlipoca, divinités aztèques et cases correspondant au calendrier. Page du manuscrit aztèque sur écorce "Codex Borbonicus";



Très Riches Heures du duc de Berry,



Le livre des merveilles - Abd al-Hasan Al-Isfahani, 1390 (4)

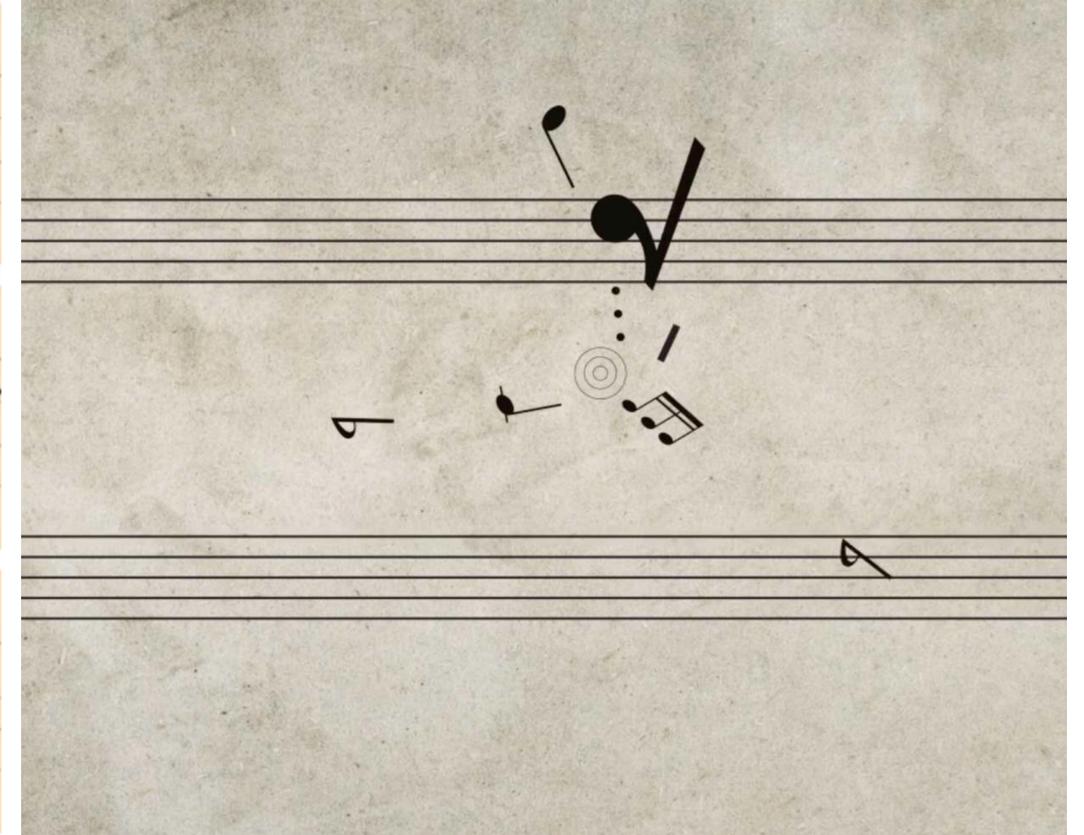
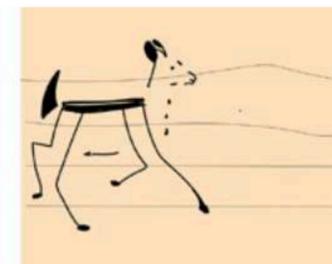
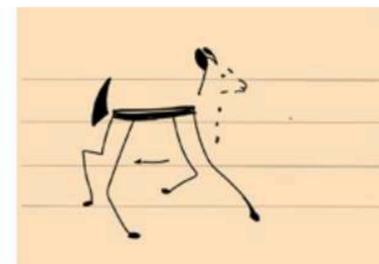
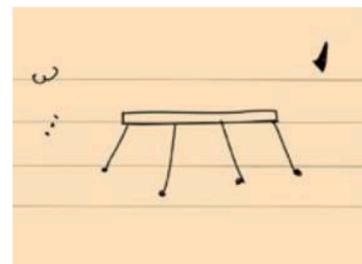
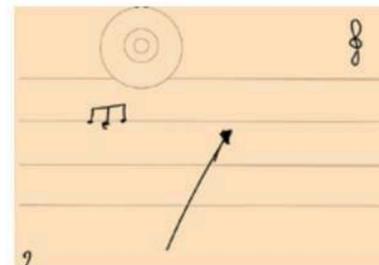
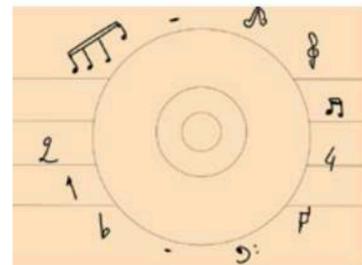
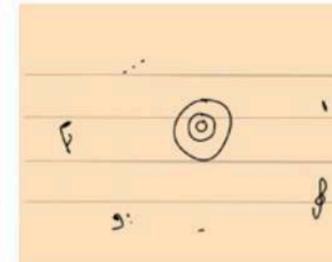
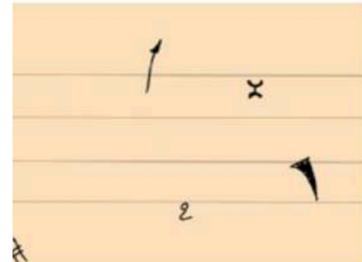
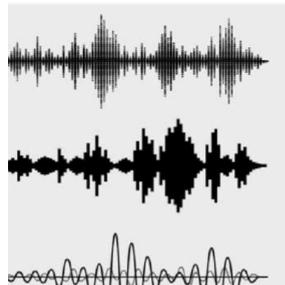
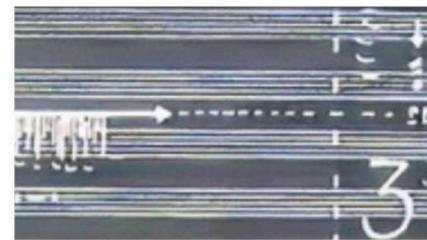
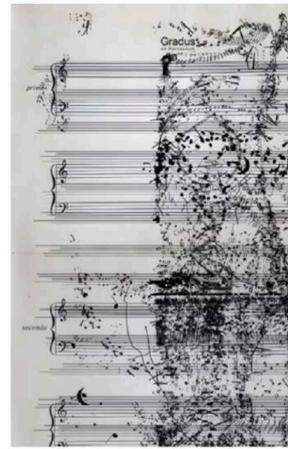
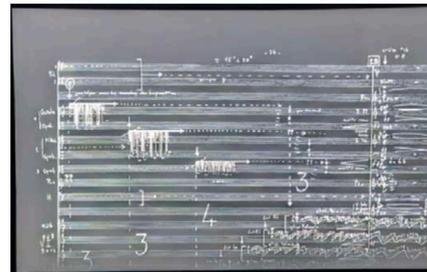
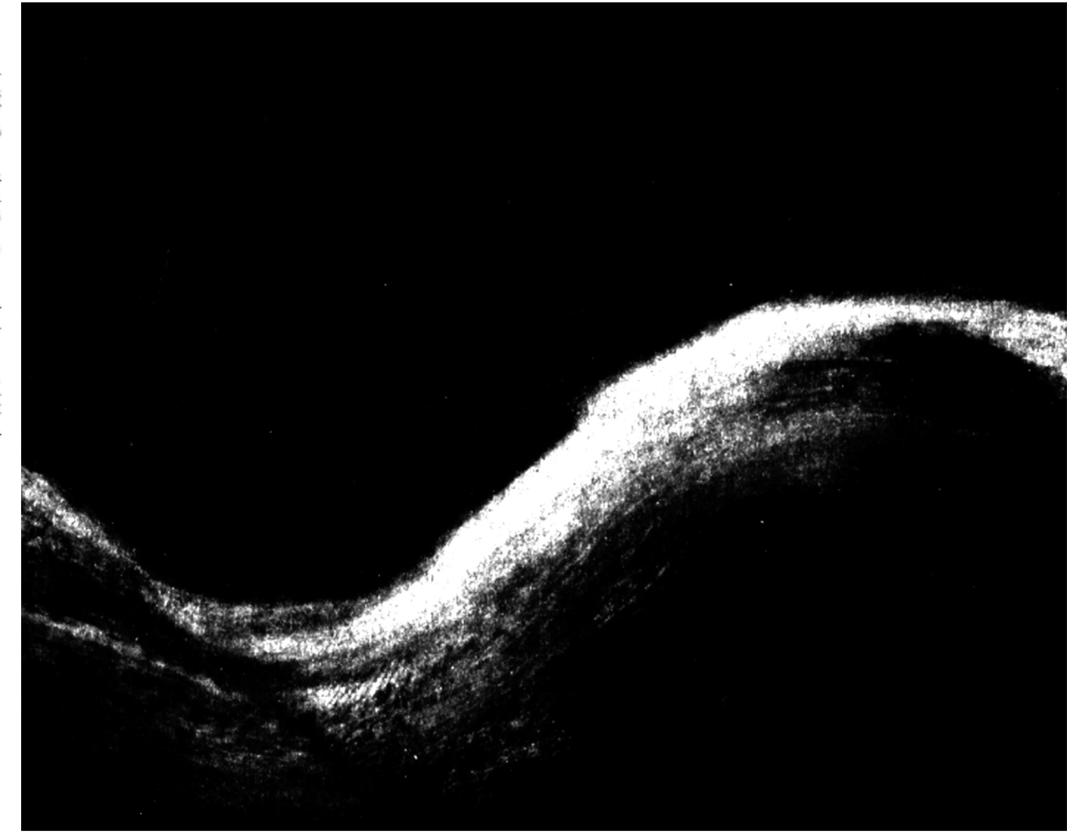
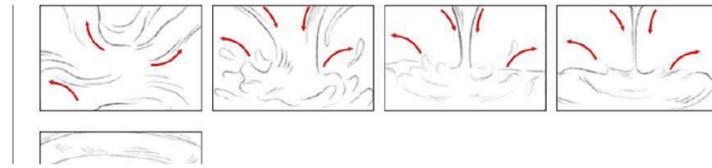
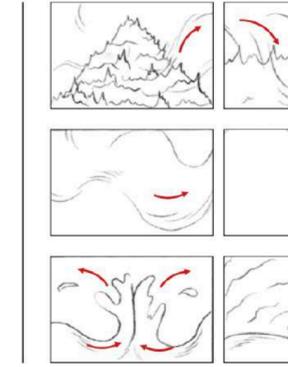
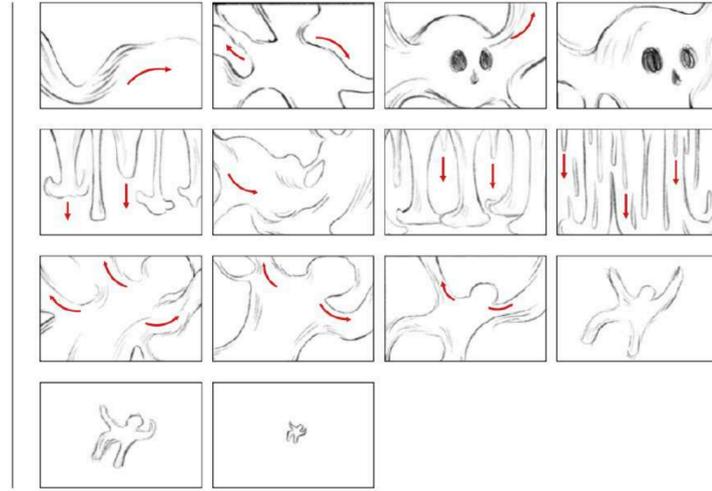
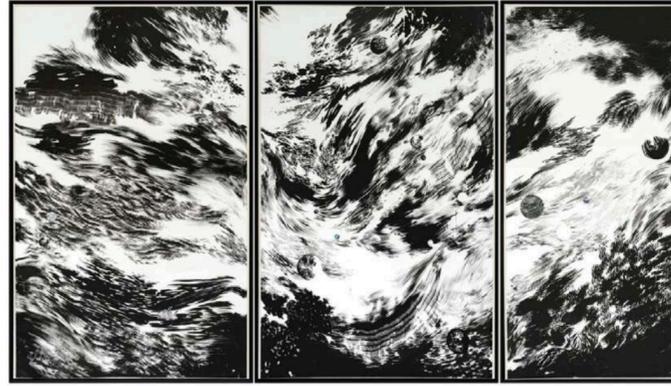


Nicolas Friza, Les Pensées Géantes, 2025.

Cette installation a permis de faire un moment de lecture collectif en jouant avec le texte et une partition

Les Sept Planètes  
Planche extraite de Komputistische Texte, Varia, Regensburg, vers 820  
Parchemin manuscrit avec 86 feuillets de dessins, 25,3 x 6,3 x 4 cm

Evanescence des sentiments et des émotions



# PORTFOLIO WEB

## Contexte

Portefolio servant notamment pour la recherche de stage l'année prochaine.

## Demande

Faire notre portfolio web mettant en avant nos projets et en le codant nous-même.

## But

Recherches et questionnements graphiques reflétant mon univers pour mon portfolio web. Ainsi qu'établir un début d'identité graphique.

## Références



Studio Graey

WOMAN.  
BoA The 9th Album.

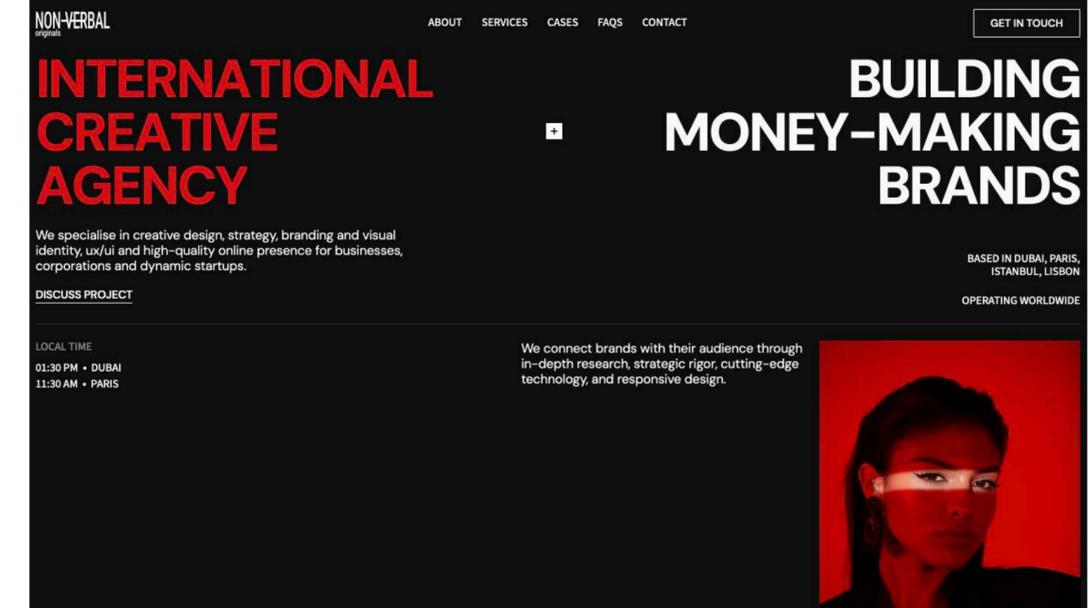
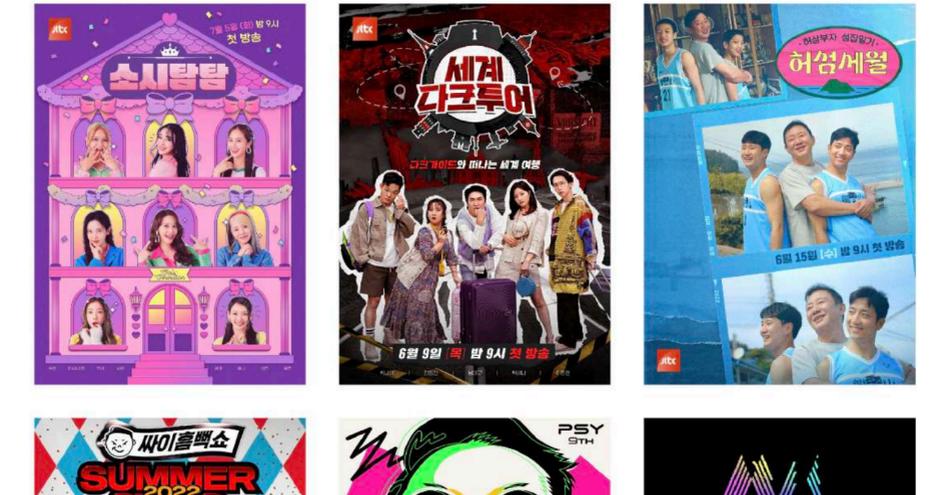
Client  
SM Entertainment

About

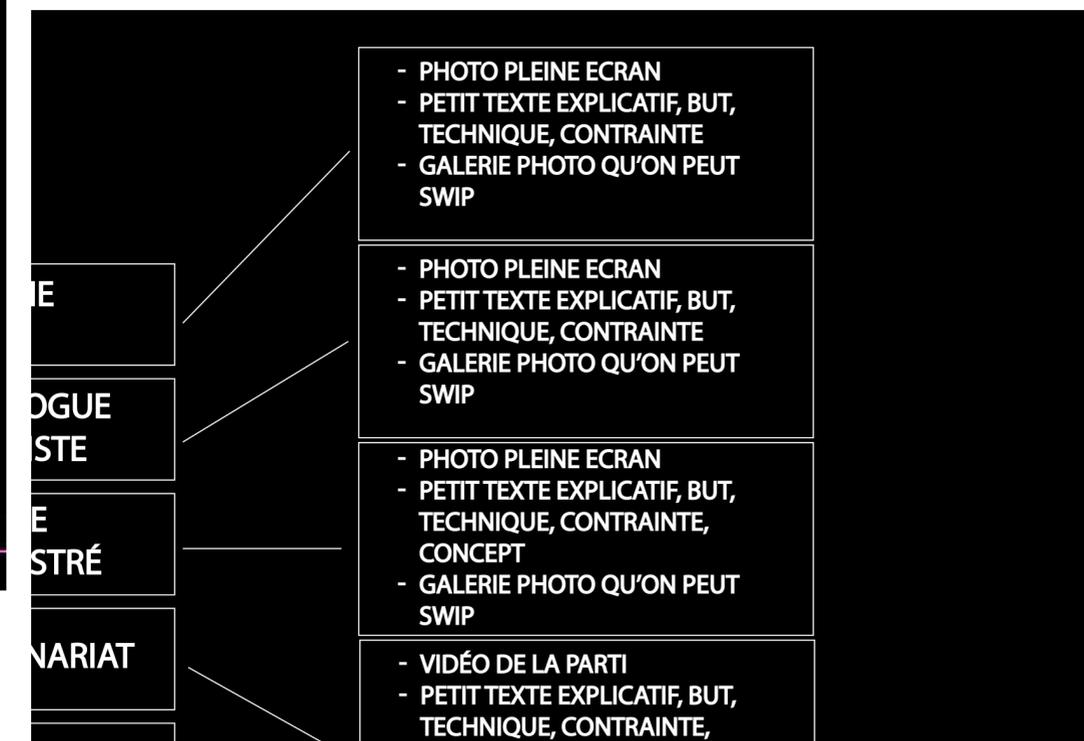
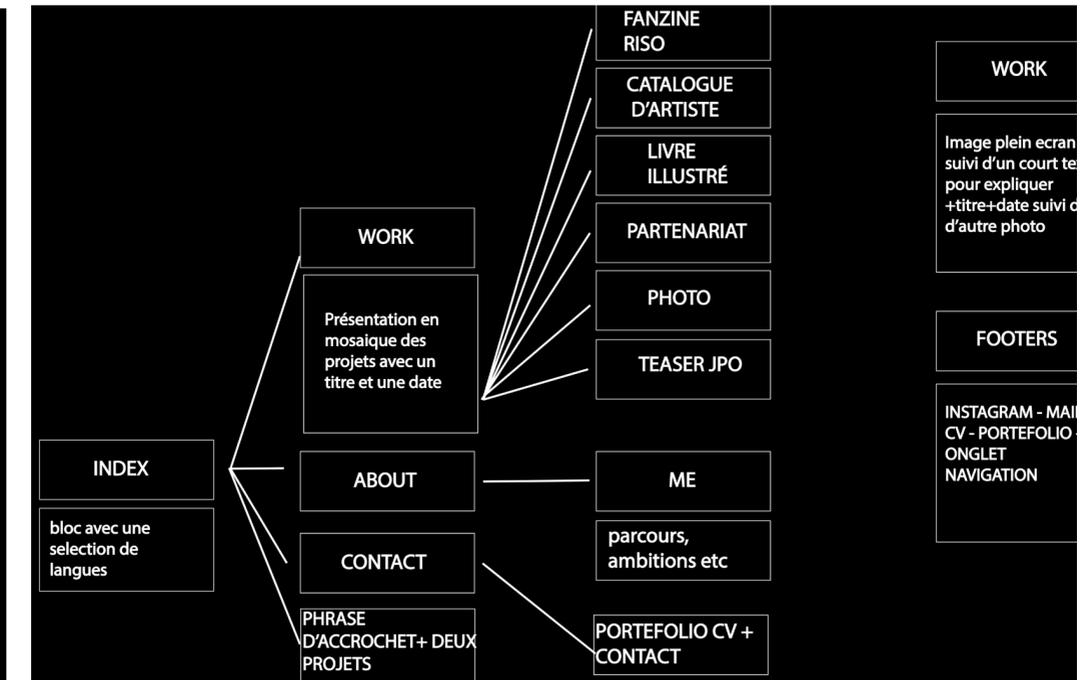
Album —  
Release: December, 2018



VBstudio Work About Contact Hiring



# PORTFOLIO WEB



# PORTFOLIO WEB

LILYS

Possible colors



WORK

ABOUT

CONTACT

CATALOGUE D'ARTISTE

DATE 2025

Videmum ia conitili senterum mentrei ta non ser licaet vehemum tam imus ommodieni-  
hi, que notissum quit publibus, ent abemoena, quides Catrae nostrio nfirtis. Certern ihina,  
sestabe facrude estroraremus nost Cas in hocstastus effre ferum mantem temque num tum  
aus bonc tericaet pervil trachuis patus me di seniuss ignatum tem iaesse ius ac ium igit,  
nos cotem. Irmis, consimis. Poerissuntem imo arbis, cae, pulciemunu is ad ret? Nosules  
conferum hocchil ibununt.

SPONTANÉE

CONTRASTÉE

TRICHROMIE

LILYS

Possible colors



CATALOGUE D'ARTISTE

DATE 2025

Videmum ia conitili senterum mentrei ta non ser licaet vehemum tam imus ommodieni-  
hi, que notissum quit publibus, ent abemoena, quides Catrae nostrio nfirtis. Certern ihina,  
sestabe facrude estroraremus nost Cas in hocstastus effre ferum mantem temque num tum  
aus bonc tericaet pervil trachuis patus me di seniuss ignatum tem iaesse ius ac ium igit,  
nos cotem. Irmis, consimis. Poerissuntem imo arbis, cae, pulciemunu is ad ret? Nosules  
conferum hocchil ibununt.

WORK

ABOUT

CONTACT

SPONTANÉE

CONTRASTÉE

TRICHROMIE

Je n'étais pas satisfaite de la typographie,  
malgré mes recherches de polices, j'ai donc  
décidé de chercher des inspirations typographiques  
afin d'en créer une moi-même.

Inspiration:

Spinker.

LIYS

⊕ a réinvestie?

⊕ en pique, pointe.  
⊖ horraut, étiré.

New gothic restituer.

LIYS

⊕ en pique  
⊖ en rond

⊖ géométrique  
⊕ gothique.

⊕ type condensed  
. allongé.

LILYS

type ?

LILYS

- ROSE  
- BLANC.

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T U

V W X Y Z

- Type Bilan ? Titre portfolio ?

LILYS

LILYS

LILYS

# PORTFOLIO WEB

# LILYS



## CATALOGUE D'ARTISTE

GOTHICUS ROMAN

*DATE 2025*

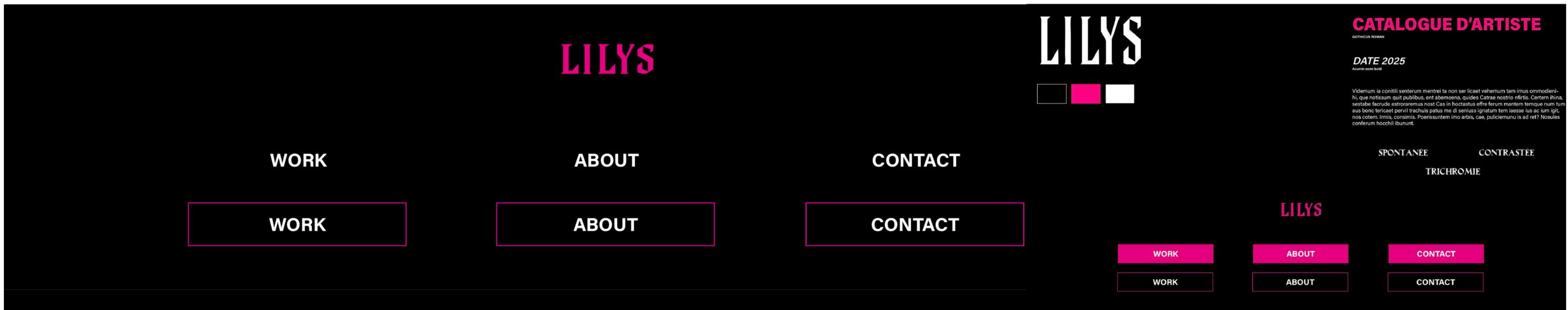
Acumin semi-bold

Videmum ia conitili senterum mentrei ta non ser licaet vehemum tam imus ommodieni-  
hi, que notissum quit publibus, ent abemoena, quides Catrae nostrio nfirtis. Certern ihina,  
sestabe facrude estroraremus nost Cas in hocstastus effre ferum mantem temque num tum  
aus bonc tericaet pervil trachuis patus me di seniuss ignatum tem iaesse ius ac ium igit,  
nos cotem. Irmis, consimis. Poerissuntem imo arbis, cae, puliciemunu is ad ret? Nosules  
conferum hocchil ibununt.

SPONTANÉE

CONTRASTÉE

TRICHROMIE



# LILYS

WORK

ABOUT

CONTACT



GAME DESIGN  
2025

CATALOGUE D'ARTISTE  
2025



PARTENARIAT  
2025



PHOTO  
2024-2025

LIVRE ILLUSTRÉ  
2025



TEASER JPO  
2025

FANZINE  
2025

# RETOUR AUX SOURCES

## Références

### Contexte

Série de photos de vacances

### Demande

Produire une série de photographies et s'inspirer plus d'un des photographes et apporter un soin particulier à la composition.

### But

Traiter de manière tout à fait personnelle en y apportant une intention, un ressenti.



Voyages à Sétif, 1993-1999  
Bruno Boudjelal

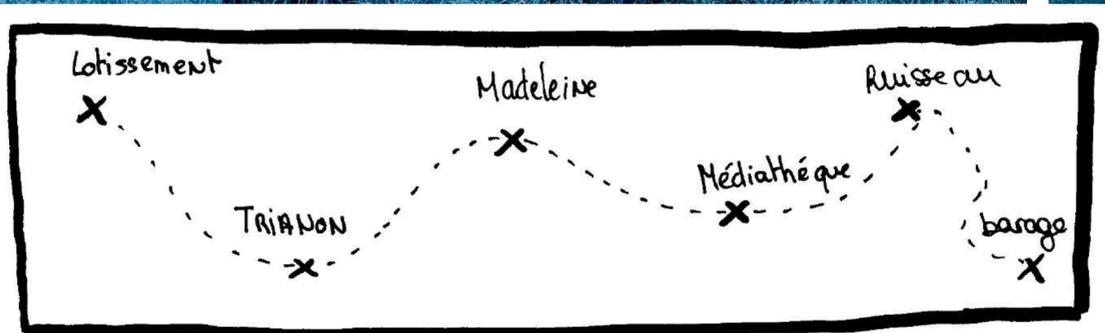


Je me suis inspirée de cette série photo, car ce sont des images de mon pays d'origine, où j'aurais voulu réaliser cette série, à Jijel. Malheureusement, je n'en ai pas eu l'occasion. C'est une source d'inspiration, car on y voit des scènes du quotidien qui créent une certaine intimité. Et surtout, on ressent bien la nostalgie, notamment grâce au parti-pris du noir et blanc.

FLORENCE CHEVALLIER  
1955, Casablanca, 2000

Je me suis inspiré de cette série photo, car on ressent cette nostalgie encore et surtout parce qu'elle est retournée sur les lieux de son enfance.







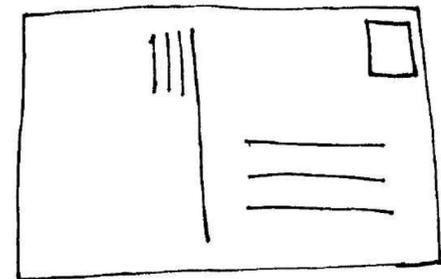
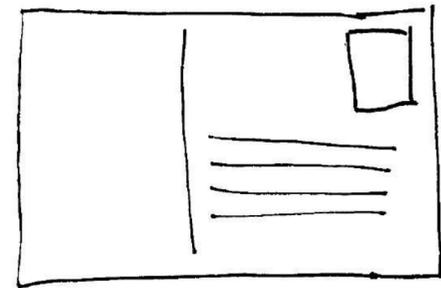
# RETOUR AUX SOURCES

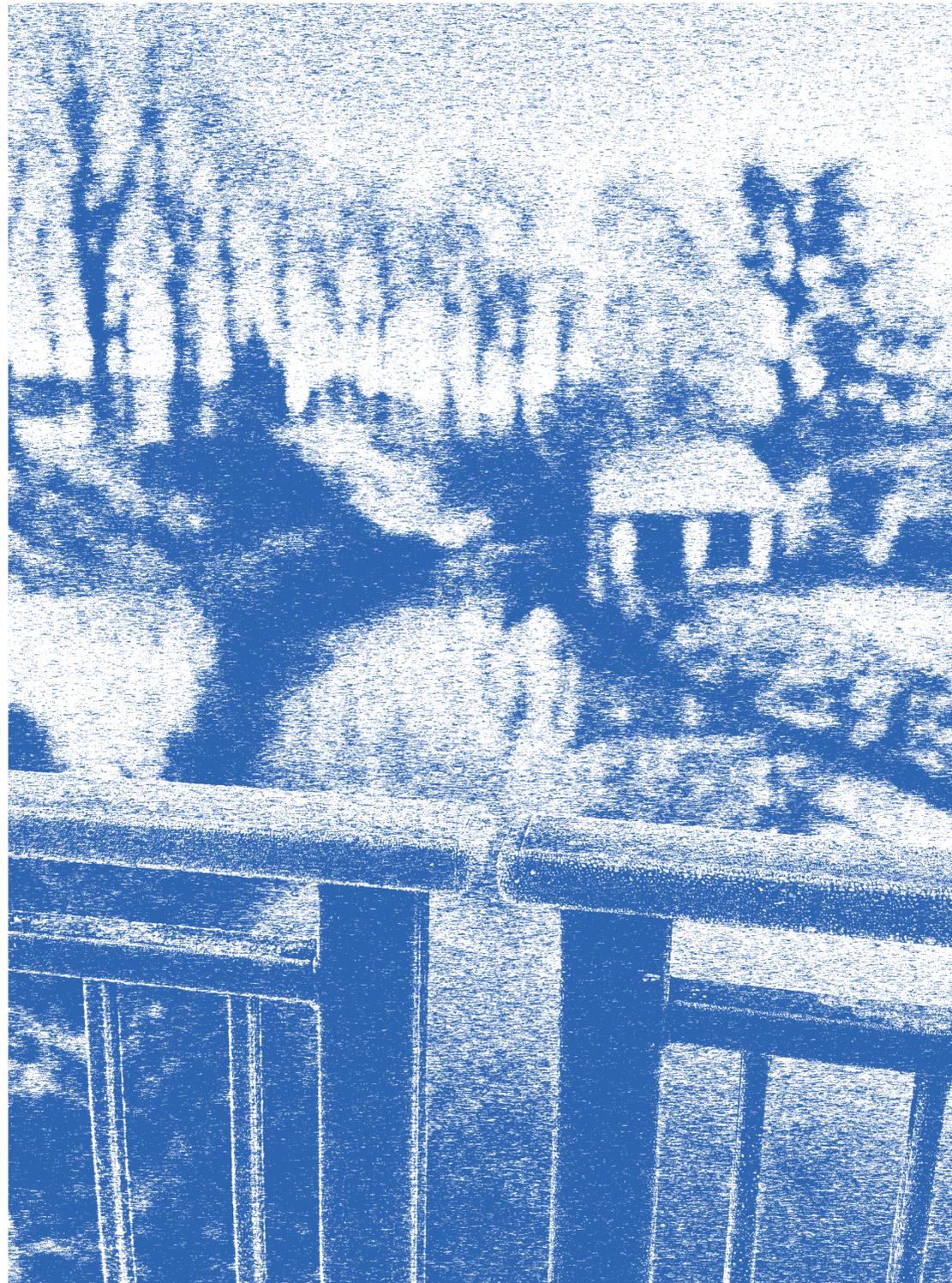
## Inspiration

Ce sont des photos que j'ai prises et qui illustrent certains centres d'intérêt que j'ai toujours eus, notamment pour la typographie.

Elles m'ont aussi permis de mieux comprendre ce que je trouvais beau lorsque j'étais plus jeune.







**MERCI**